

Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 103»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ «Центр развития  
ребёнка – детский сад № 103»  
Гладких И.В.  
Приказ от « 31 » августа 2023 г.  
№ 85

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
физкультурно-спортивной направленности  
«Ритмика в дошкольном учреждении»  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель  
Волкова Алена Евгеньевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Курск, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	16
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Оценочные материалы	18
2.3. Формы аттестации	22
2.4. Методические материалы	24
2.5. Условия реализации программы	26
3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	27
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	39
5. ПРИЛОЖЕНИЯ	40

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Нормативная правовая база программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Ритмика в дошкольном учреждении» разработана на основании следующих документов.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.;
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р.;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2023 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;
10. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
11. Устав МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №103», приказ №1271 от 22.12.2015 г.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №103» (приказ №85 от 31.08.2023 г.).

**Направленность** – физкультурно-спортивная.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в современном мире хореография считается одним из главных способов гармоничного развития ребёнка, обладает огромными возможностями в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства

Ни в каком другом возрасте физическое воспитание не связано так тесно с общим воспитанием, как в первые семь лет. В период дошкольного детства (от рождения до семи лет) у ребенка закладываются основы здоровья, долголетия, всесторонней двигательной подготовленности и гармоничного физического развития. Этот возраст является благоприятным периодом не только для развития большинства основных двигательных качеств, но и в значительной степени для реализации воспитательной составляющей развития целостной личности учащихся.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение танцевальных номеров, приобретение начальных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

**Уровень программы** – стартовый, рассчитан на 2 года обучения.

**Адресат Программы и возрастные особенности обучающихся**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет. с учетом их возрастных особенностей.

На 5 году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. У них совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки. Дети чувствуют смену контрастных частей музыки, могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко-контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.).

На 6 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация

движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

На 7 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Зачисление воспитанников в группы для занятий по Программе осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором об оказании дополнительных образовательных услуг между родителями (законными представителями) и Учреждением в соответствии с принятой нормативной базой.

Количество детей для занятий по Программе зависит от количества поданных гражданами заявлений, а также условий, созданных для осуществления образовательного процесса с учетом санитарных норм.

Группы разновозрастные. Наполняемость группы детей для занятий по Программе устанавливается в соответствии с нормативами и составляет по годам обучения: первый год обучения (5-6 лет) – 12-30 человек; второй год обучения (6-7 лет) – 12-30 человек.

### **Объем и срок освоения Программы**

Программа «Ритмика» рассчитана на 2 года обучения. Количество часов на каждый год обучения – 72 часа.

Объем двухлетнего курса обучения:  $72 \times 2 = 144$  часа.

Программа разделена на отдельные тематические части. Преподаватель строит работу таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей.

### **Режим занятий**

Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

*Таблица 1*

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа	25 мин.	2	72
Подготовительная группа	30 мин.	2	72

**Форма обучения по программе** – очная.

**Формы организации образовательного процесса** - групповые, индивидуальные, фронтальные

Виды занятий: практические занятия, беседы, самостоятельная работа, контрольные занятия, открыты занятия.

**Особенности организации образовательного процесса.** Традиционная в рамках учреждения.

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель программы:** формирование социально значимых качеств, свойств личности и развитие творческих способностей средствами хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### *Личностные:*

- воспитывать любовь и уважение к искусству в целом, а также уважительное отношение через общение с другими детьми и взрослыми посредством ритмики;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- расширять нравственное восприятие детей;
- воспитывать любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели
- развивать наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;
- стимулировать фантазию, способности к творческому самовыражению;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительная память;
- развивать крупную и мелкую моторику;
- воспитывать бережливость и аккуратность;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержку;
- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

#### *Образовательно-предметные:*

- дать воспитанникам первоначальную ритмопластическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- учить детей основам актерского мастерства, умению владеть своим телом;
- различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- укреплять здоровье ребенка, корректировать осанку за счет систематического проведения занятий по ритмике;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребенка;
- гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности;
- развивать музыкальные и физические данные детей, познавательные психические процессы;
- формировать творческую активность и интерес к танцевальному искусству;
- развивать творческое начало, умение применять элементы танца в импровизации, расширение двигательного опыта и физическое совершенствование;
- формировать исполнительские навыки танцевального искусства (основных двигательных навыков, чувства ритма, памяти и т.д.);
- развивать эстетическое восприятие художественных образов;
- создавать условия для свободного самовыражения средствами ритмики и танца;
- знакомить с универсальным «языком» искусства (средствами танцевально-образной выразительности);
- воспитывать художественный вкус и чувства гармонии;

- создавать условия для многоаспектной и увлекательной активности детей в эстетическом освоении окружающего мира.
- учить самостоятельной работе в соответствии с планированием (по алгоритму), анализу результатов, коррекции при необходимости;
- развивать рефлексию образовательной деятельности на основных этапах работы;
- формировать осознание необходимости новых знаний;
- учить отличать новое знание от ранее приобретенного;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- учить последовательно выражать свои мысли;
- развивать продуктивное сотрудничество с педагогом и другими воспитанниками.

### 1.3 Содержание программы

На каждый год обучения предлагается определенный минимум умений, навыков по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам хореографического искусства.

#### Программа с 1 по 2 год обучения содержит следующие разделы:

Подготовительно-развивающие упражнения; (Ритмика)

Упражнения на полу (партерный экзерсис, гимнастика);

Движения с предметами и игрушками; (музыкально ритмическая композиция)

Танцевальные этюды, игры, танцы; (музыкально-подвижные игры)

Основы и элементы классического и народного, бального танца (Танцы)

Актерское мастерство.

Репетиционная работа.

Открытое занятие.

#### Учебный (тематический) план для детей 5-6 лет (1-й год обучения)

Таблица 2

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Подготовительно-развивающие упражнения, (Ритмика) танцевальные элементы</b>	22	1	21	Беседа, педагогическое наблюдение.
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности труда на занятиях Постановка корпуса, упражнения для корпуса	3	1	2	Первичная аттестация, контроль выполнения упражнений, анализ проделанной работы.
2.	Упражнения для головы, наклоны вперед в сторону	2	-	2	Практическая работа, контроль выполнения упражнений, анализ проделанной работы.

3.	Упражнения для плеч, упражнения для рук, кистей и пальцев	2	-	2	Промежуточная аттестация, контроль выполнения упражнений, анализ проделанной работы
4.	Ходьба и бег	2	-	2	Практическая работа, контроль выполнения упражнений, анализ проделанной работы
5.	Прыжки и движения прыжкового характера	2	-	2	Текущий контроль
6.	Шаги на полупальцах, на пятках	2	-	2	Текущий контроль
7.	Танцевальный шаг	2	-	2	Текущий контроль
8.	Приседания	2	-	2	Текущий контроль
9.	Хлопки;	2	-	2	Текущий контроль
10.	Притопы, повороты, прямой галоп	2	-	2	Текущий контроль
11.	Поклон	1	-	1	Текущий контроль
<b>II.</b>	<b>Основы народного танца</b>	7	2	5	Промежуточная аттестация, контроль выполнения упражнений, анализ проделанной работы
<b>III.</b>	<b>Элементы классического танца</b>	7	1	6	Практическая работа, контроль выполнения упражнений, анализ проделанной работы
1.	Постановка корпуса	2	-	2	Текущий контроль
2.	Позиции ног	2	-	2	Текущий контроль
3.	Позиции рук	2	-	2	Текущий контроль
<b>IV.</b>	<b>Упражнения на полу, гимнастика</b>	9	-	9	Практическая работа, контроль выполнения упражнений, анализ проделанной работы
1.	Упражнение для развития гибкости	5	-	5	Текущий контроль
2.	Упражнения для развития координации	4	-	4	Текущий контроль
<b>V.</b>	<b>Танцевальные этюды, игры, танцы.</b>	18	-	18	Практическая работа, контроль выполнения упражнений, анализ проделанной работы
<b>VI.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	4	-	4	Практическая работа, контроль выполнения упражнений, анализ проделанной работы
<b>VII.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	3	1	2	Творческие занятия, анализ проделанной работы
<b>VIII.</b>	<b>Открытое занятие</b>	2	-	2	Выступление, итоговая



				аттестация
	<b>Итого часов</b>	72	6	67

Теория и практика в процессе занятия интегрированы.

### **Содержание учебного (тематического) плана**

#### **1.Подготовительно-развивающие упражнения, Ритмика:**

Вводное занятие. Теоретические сведения: Знакомство воспитанников с хореографией, видами деятельности, техникой безопасности труда.

**1.1Постановка корпуса:** продолжение работы над подтянутостью мышц спины, красивой постановкой головы, ровностью плеч. Обрамлением правильной постановки корпуса является красивое лицо (улыбка, приветливость).

**Упражнения для корпуса:** активные наклоны в сторону, вперед, исполняясь в различных ритмических рисунках и на разные длительности.

**1.2 Упражнения для головы:** наклоны вперед, вниз, в сторону (на бок) и по точкам с одной стороны на другую, полукруговые движения

**1.3Упражнения для плеч:** спокойные и быстрые подъемы плечами вверх и опускания их вниз (одновременно два плеча или поочередное), круговые движения.

#### **Упражнения для рук, кистей и пальцев:**

**Руки:** к ранее изученным добавляются круговые движения, подъем рук в стороны или вверх, энергичные в сгибании в локтях.

«мельница»;

«стрелки часов»;

«крылья бабочки»;

«цветок»;

**Кисти рук:** поворачивание ладоней вверх, вниз (одновременно обе или поочередно), руки держатся вперед собой (вытянутые вперед или раскрыты в стороны, поворачивание кисти ладонью к себе и от себя.

**Пальцы рук:** активное собирание кулачка, а затем вытягивание пальцев, соединив их вместе и растопырив (кошка пускает коготки, считаем пальчики)

#### **1.4 Ходьба и бег:**

**Простые шаги:** вперед и назад лицом и спиной по ходу продвижения с различными положениями рук – по одному, в паре.

**Бег:** с открытием ноги от колена назад, носок стопы вытянут, корпус прямой и подтянутый.

**Шаг лошадки:** возможны различные положения рук: на поясе, за спиной, перед собой.

#### **1.5 Прыжки и движения прыжкового характера:**

**Прыжки:** легкие равномерные высокие.

**Перескоки с ноги на ногу.**

#### **1.6 Шаги на полупальцах и на пятках.**

**1.7Танцевальный шаг,** приставной шаг, вынос ноги на каблук с одновременным переступанием.

#### **1.8 Приседания:**

полное (глубокое) приседание – с опорой за стульчик и без опоры полуприседания

**1.9 Хлопки.****1.10 Притопы, повороты, прямой галоп****1.11 Поклон.****2. Основы народного танца****Введение в предмет «Русский танец»****Постановка корпуса;**

**Изучение основ русского народного танца:** развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; шаг с вытянутыми носочками (хороводный)

**3. Элементы классического танца**

**3.1 Постановка корпуса** (в выворотной позиции, лицом к станку).

**3.2 Позиции ног** – 1, 2, 6.

**3.3 Позиции рук** – подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине)

понятия рабочая нога и опорная нога;

постановка корпуса на полупальцы;

чередование позиций

легкие прыжки;

**4. Упражнения на полу, гимнастика.****4.1 Упражнения для развития гибкости;**

Упражнения для стоп;

Упражнения для развития растяжки

упражнения для позвоночника, упражнения на укрепление мышц плечевого пояса;

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;

**4.2 Упражнения для развития координации:** «Гладим и хлопаем», «Послушай, поверь и себя проверь»;

**5. Танцевальные этюды и игры, танцы:**

Сочинять на основе приобретенных навыков исполнения танцевальных элементов в статичном положении в определенном рисунке или продвижении. Желательно чтобы этюды были контрастны по характеру Массовые и парно-массовые постановки, созданные на основе классической, народной музыки, детских песен, а также программных движений.

**6. Репетиционная работа**

Отработка танцевальных движений, танцевальных постановок Танцевальной импровизации, конкурсных выступлений.

**7. Актерское мастерство**

-Упр. для овладения своим телом.

-Ходим, как роботы, зажать тело, двигаются только отдельные некоторые части.

-Летаем, как прозрачные мыльные пузыри, если столкнулись – лопнули, оставив мокрый кружочек.

-Ходим, как деревянные куклы, у которых работают только ноги.

-Летаем, как воздушные шары, наполненные воздухом.

-Ходим осторожно, как стеклянные игрушки.

-Упр. для развития фантазии.

«Волшебные фигурки», «Зеркало», «Парное упражнение».

### 8.Открытое занятие

Выступление, итоговая аттестация.

## Учебный (тематический) план для детей 6-7 лет (2-й год обучения)

Таблица 3

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Подготовительно-развивающие упражнения, (Ритмика) танцевальные элементы</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	Беседа, педагогическое наблюдение.
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности труда на занятиях Постановка корпуса, упражнения для корпуса	3	1	2	Первичная аттестация, контроль выполнения упражнений, анализ проделанной работы.
2.	Упражнения для головы, наклоны вперёд в сторону	2	-	2	Практическая работа, контроль выполнения упражнений, анализ проделанной работы.
3.	Упражнения для плеч, упражнения для рук, кистей и пальцев	1	-	1	Промежуточная аттестация, контроль выполнения упражнений, анализ проделанной работы
4.	Ходьба и бег	2	-	2	Практическая работа, контроль выполнения упражнений, анализ проделанной работы
5.	Прыжки и движения прыжкового характера	2	-	2	Текущий контроль
6.	Шаги на полупальцах, на пятках	2	-	2	Текущий контроль
7.	Танцевальный шаг	2	-	2	Текущий контроль
8.	Приседания	2	-	2	Текущий контроль
9.	Хлопки;	1	-	1	Текущий контроль
10.	Притопы, повороты, прямой галоп	2	-	2	Текущий контроль
11.	Поклон	1	-	1	Текущий контроль
<b>II.</b>	<b>Основы народного танца</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	Промежуточная аттестация, контроль выполнения упражнений, анализ проделанной работы
<b>III.</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Практическая работа, контроль выполнения

					упражнений, анализ проделанной работы
1.	Постановка корпуса	3	1	2	Текущий контроль
2.	Позиции ног	2	-	2	Текущий контроль
3.	Позиции рук	2	-	2	Текущий контроль
<b>IV.</b>	<b>Бальный танец</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Текущий контроль, практическая работа
1.	История бального танца	1	1	-	Текущий контроль
2.	Изучение основ танца вальс	4	-	4	Практическая работа
<b>V.</b>	<b>Упражнения на полу, гимнастика</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	Практическая работа, контроль выполнения упражнений, анализ проделанной работы
1.	Упражнение для развития гибкости	5	-	5	Текущий контроль
2.	Упражнения для развития координации	4	-	4	Текущий контроль
<b>VI.</b>	<b>Танцевальные этюды, игры, танцы.</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	Практическая работа, контроль выполнения упражнений, анализ проделанной работы
<b>VII.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Практическая работа, контроль выполнения упражнений, анализ проделанной работы
<b>VIII.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Творческие занятия, анализ проделанной работы
<b>IX.</b>	<b>Открытое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выступление, итоговая аттестация
Итого часов		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

Теория и практика в процессе занятия интегрированы.

### **Содержание учебного (тематического) плана**

#### **1.Подготовительно-развивающие упражнения, Ритмика:**

Вводное занятие. Теоретические сведения: Знакомство воспитанников с хореографией, видами деятельности, техникой безопасности труда.

**1.1Постановка корпуса:** продолжение работы над подтянутостью мышц спины, красивой постановкой головы, ровностью плеч. Обрамлением правильной постановки корпуса является красивое лицо (улыбка, приветливость).

**Упражнения для корпуса:** активные наклоны в сторону, вперед, исполняясь в различных ритмических рисунках и на разные длительности.

**1.2 Упражнения для головы:** наклоны вперед, вниз, в сторону (на бок) и по точкам с одной стороны на другую, полукруговые движения

**1.3Упражнения для плеч:** спокойные и быстрые подъемы плечами вверх и опускания их вниз (одновременно два плеча или поочередное), круговые движения.

**Упражнения для рук, кистей и пальцев:**

**Руки:** к ранее изученным добавляются круговые движения, подъем рук в стороны или вверх, энергичные в сгибании в локтях.

«мельница»;

«стрелки часов»;

«крылья бабочки»;

«цветок»;

**Кисти рук:** поворачивание ладоней вверх, вниз (одновременно обе или поочередно), руки держатся вперед собой (вытянутые вперед или раскрыты в стороны, поворачивание кисти ладонью к себе и от себя).

**Пальцы рук:** активное собирание кулачка, а затем вытягивание пальцев, соединив их вместе и растопырив (кошка пускает коготки, считаем пальчики).

#### **1.4 Ходьба и бег:**

**Простые шаги:** вперед и назад лицом и спиной по ходу продвижения с различными положениями рук – по одному, в паре,

**Бег:** с открытием ноги от колена назад, носок стопы вытянут, корпус небольшими группами; прямой и подтянутый.

**Шаг лошадки:** возможны различные положения рук: на поясе, за спиной, перед собой.

#### **1.5 Прыжки и движения прыжкового характера:**

**Прыжки:** легкие равномерные высокие.

**Перескоки с ноги на ногу.**

#### **1.6 Шаги на полупальцах и на пятках.**

**1.7 Танцевальный шаг,** приставной шаг, вынос ноги на каблук с одновременным переступанием.

**1.8 Приседания:** полное (глубокое) приседание – с опорой за стульчик и без опоры, полуприседания

#### **1.9 Хлопки.**

#### **1.10 Притопы, повороты, прямой галоп**

#### **1.11 Поклон.**

### **2. Основы народного танца**

**Введение в предмет «Русский танец»**

**Постановка корпуса;**

**Изучение основ русского народного танца:**

развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;

работа рук в русском танце;

навыки работы с платочком;

русский поклон;

шаг с вытянутыми носочками (хороводный)

тройные прыжочки

движение «ключик»

**Подготовка к «дробям»:**

притопы,

удары полупальцами,

удары каблуком;

**Хлопки и хлопущки для мальчиков:**

одинарные по бедру и голенищу.

каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

**3. Элементы классического танца**

3.1 **Постановка корпуса** (в выворотной позиции, лицом к станку).

3.2 **Позиции ног** – 1, 2, 6.

3.3 **Позиции рук** – подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине)

понятия рабочая нога и опорная нога;

постановка корпуса на полупальцы;

чередование позиций

легкие прыжки;

перегиб корпуса вперед и в сторону

перевод рук из позиции в позицию;

**4. Бальный танец**

**4.1 Изучение основ танца «Вальс»:**

**основные элементы:**

«качели»,

«квадрат»,

«ромб»,

«вальсовая дорожка»,

«перемена»;

balance (покачивание в разные стороны)

работа в паре:

положение рук в паре,

«ромб» в паре,

вращение «звездочка»;

простые танцевальные комбинации.

**5. Упражнения на полу, гимнастика.**

**5.1 Упражнения для развития гибкости;**

упражнения для стоп;

Упражнения для развития растяжки

упражнения для позвоночника, упражнения на укрепление мышц плечевого пояса;

упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;

**5.2 Упражнения для развития координации:**

«Гладим и хлопаем», «Послушай, поверь и себя проверь»;

**6. Танцевальные этюды и игры, танцы:**

Сочинять на основе приобретенных навыков исполнения танцевальных элементов в статичном положении в определенном рисунке или продвижении. Желательно чтобы этюды были контрастны по характеру Массовые и парно-массовые постановки, созданные на основе классической, народной музыки, детских песен, а также программных движений.

### **6.1 Рисунок танца**

Движение по линии танца.

Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):

замкнутый круг;

раскрытый круг (полукруг);

круг в круге;

сплетенный круг (корзиночка);

лицом в круг, лицом из круга;

круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой

**6.2 Рисунок танца «Колонна», «Линия»:**

**6.3 Понятие «Диагональ»:**

перестроение из круга в диагональ;

перестроение из маленьких кружков в диагональ

**7. Репетиционная работа.**

Отработка танцевальных движений, танцевальных постановок Танцевальной импровизации, конкурсных выступлений.

**8. Актерское мастерство.**

Теория: Реферативное описание содержания темы.

«Встреча», девочка и мальчик стоят рядом «плечо к плечу». «Раскрытие».

«Штопор», девочка и мальчик стоят, повернувшись «лицом» друг к другу.

Импровизация на заданную тему:

«Гадкий утёнок», «Море волнуется», «Танцы народов мира».

**8. Открытое занятие**

Выступление, итоговая аттестация.

### **1.4 Планируемые результаты**

**Образовательно-предметные результаты**

**Обучающиеся будут знать:**

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- составляющие компоненты танца;
- комплексы экзерсиса;
- технику выполнения танцевальных элементов и пользоваться ею;
- использовать образное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов;
- воображение, творческая активность, фантазия;
- умение анализировать, давать оценку;
- интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций.

**Обучающиеся 5-6 лет:**

1. Умеют двигаться в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывают движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Умеют реагировать на начало и окончание музыки.

4. Переходят от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передают хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Умеют изменять движения с изменением характера музыки.
8. Умеют создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполняют плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполняют движения с предметами.
11. Умеют выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Умеют выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Умеют видоизменять одно и то же движение в зависимости от характера музыки.
14. Освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.
15. Уметь различать напряжённое и расслабленное состояние мышц, ощущать свою позу и направление движения.
16. Владеть усложненными элементами классического, эстрадного, народного, детского танцев.
17. Знать усложненный комплекс элементов ритмической партерной гимнастики.
18. Приобрести элементарные навыки творческой дисциплины.
19. Продемонстрировать знания, умения и навыки посредством исполнения полных логических завершённых эстрадных произведений (танцевальной композиции).

#### ***Обучающиеся 6-7 лет:***

1. Умеют двигаться в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывают движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Умеют реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходят от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передают хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Умеют изменять движения с изменением характера музыки.
8. Умеют создавать музыкально-двигательный образ.
9. Исполняют плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполняют движения с предметами.
11. Умеют выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Умеют видоизменять одно и то же движение в зависимости от характера музыки.
13. Умеют изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
14. Умеют импровизировать под любое музыкальное сопровождение.
15. Освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений.
16. Уметь выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах.



17.Овладеть усложненными элементами классического, эстрадного, народного, детского танцев.

18. Знать усложненный комплекс элементов партерной гимнастики.

19.Приобрести элементарные навыки творческой дисциплины, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие построения и перестроения.

20.Продемонстрировать хореографические этюды, танцы разные по стилю и характеру.

*Обучающийся будет иметь представление:*

- о понятии искусства;
- о разных видах танцев;
- о мастерах искусства.

*У обучающегося будет воспитано (личностные результаты):*

- самостоятельность, уверенность в танце;
- уважение к нормам коллективной жизни.

*Обучающийся будет обладать следующими качествами (личностные результаты):*

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение;
- ответственное отношение к труду;
- самокритичность в оценке своих творческих способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа.

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1.Календарный учебный график

Реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на 2023-2024 учебный год (1-й год обучения, группы для детей 5-6 лет)

**Срок реализации - 2 года, 72 часа в год, 2 часа в неделю  
(2 занятия по 1 часу)**

Таблица 4

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1-й год обучения, стартовый уровень,	15.09	15.05	36	72	72	По 1 часу 2 раза в неделю	6.11.2023 г. 1-8.11.2024 г. 23.11.2024 г. 8.03.2024 г.	с 10.01 по 15.01

	дети 5-6 лет							29-30.04.2024 г. 1, 9, 10.05 2024 г.	
2.	2-й год обучения, стартовый уровень, дети 6-7 лет	15.09	15.05	36	72	72	По 1 часу 2 раза в неделю		с 10.01 по 15.01

## 2.2. Оценочные материалы

Педагогический мониторинг включает три этапа диагностики: первичный, промежуточный и итоговый. Результаты педагогического мониторинга фиксируются в сводных таблицах. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного в учебно-тематическом планировании.

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н.Зиминой и А.И. Бурениной).

### Движение.

**передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):**

*высокие* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

*средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

○ **передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:**

*высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

*средний* - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

*низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

○ **соответствие ритма движений ритму музыки:**

*высокий* – чёткое выполнение движений;

*средний* – выполнение движений с ошибками;

*низкий* – движение выполняется не ритмично.

○ **координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):**

*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*средний* – допускает 1-2 ошибки;

*низкий* – не справляется с заданием.

### Воспроизведение ритма.

○ **воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:**

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

*средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

○ **воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте.**

*высокие* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

*средний* – воспроизводит ритм песни с ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

○ **воспроизведение ритма песни шагами.**

*высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

*средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

*низкий* – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

○ **воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»).**

*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*средний* – допускает 2-3 ошибки;

*низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок

### **Творчество.**

**сочинение ритмических рисунков:**

*высокие* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

*средний* – использует стандартные ритмические рисунки;

*низкий* – не справляется с заданием.

**танцевальное:**

*высокие* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

*средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке (приложение 1).

### **Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка**

**Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла* - правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* - неверное выполнение движений.

**Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балла* - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

*2 балла* - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

*1 балл* - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

**Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми.

Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3 см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

*3 балла* – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

*2 балл* – средняя подвижность позвоночника.

*1 балл* - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку

«прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

*3 балла* – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

*2 балла* – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

*1 балл* – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

**Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по-разному, а дети должны в точности повторить за педагогом.

*1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

**Уровни развития ребенка**

**Первый уровень (высокий 15-18 баллов)** предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку.

Хлопками передает ритмический рисунок.

**Второй уровень (средний 10-14 баллов).** Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, выполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно -

игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

**Третьему уровню** (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения. Мониторинговые исследования осуществляются в начале, в середине и конце учебного года (*приложение 2*).

### **2.3.Формы аттестации**

Контроль за освоением программы проводится в форме: практической работы; опроса; контроля выполнения упражнений; анализа проделанной работы; открытых занятий.

Результатом освоения программы должно стать достижение необходимого и достаточного уровня развития ребенка для успешного освоения им основных общеобразовательных программ начального общего образования.

Проведение мониторинга предполагает:

- наблюдение за активностью ребенка в различные периоды;
- анализ продуктов детской деятельности;
- специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

**Минимальный уровень** - обучающийся не освоил образовательную программу, не регулярно посещал занятия.

**Базовый уровень** - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, освоил образовательную программу.

**Высокий уровень** - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

Для проверки знаний, умений и навыков используются следующие **виды и методы контроля**:

- **Входной**, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, умений и навыков. Дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение;
- устные (фронтальный опрос, беседа),

- игровое занятие.

**Текущий**, направленный на проверку усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях.

Могут использоваться методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- индивидуальные;
- наблюдения.

**Тематический**. Осуществляется по мере прохождения темы, раздела. Имеет целью систематизацию знаний. Используются следующие методы:

- практические;
- индивидуальные и фронтальные;
- комбинированные.

**Итоговый**. Проводится по результатам учебного года. Это могут быть выставки, творческие отчёты, проекты, тесты, викторины и др.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения;
- дифференцированный подход.

## 2.4 Методические материалы

### Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения, игровые технологии; технология сотрудничества, технология создания ситуаций успеха, здоровьесберегающие технологии.

#### *Методы обучения*

В основе способа организации занятий лежит игровой **метод**. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально - подвижными играми и играми-путешествиями.

**Игровой метод** придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Кроме того, в работе с детьми используются следующие **методы обучения**:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его-оценка;
- творческие задания.

- По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские. Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

### **Формы учебных занятий**

Учебные занятия обеспечены наглядными, раздаточными материалами по тематике разделов. Для каждого раздела программы определены формы занятий, составлен перечень оборудования и оснащения. Формы учебных занятий. Программой предусмотрены групповые **формы проведения занятий** беседа, практическая работа, самостоятельная творческая работа, занятие.

### **Примерный алгоритм проведения учебного занятия**

#### I. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Поклон. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

#### II. Основной этап

1. *Повторение изученного материала.* Повторение и закрепление изученного материала.

2. *Изучение нового материала.* Сообщение и обсуждение нового материала. Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение учащихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через опросы, практическую работу, самостоятельную работу. Выполнение заданий по новой теме с созданием ситуации успеха. Динамические паузы.

#### III. Завершающий этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение результатов. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к учебному материалу следующего занятия.

### **Дидактические материалы**

Таблица 5

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Дидактические и методические материалы</b>
I.	<b>Подготовительно-развивающие упражнения, (Ритмика) танцевальные элементы</b>	Зеркала Музыкальный центр (MP-3 проигрыватель) Компакт-диски, Съёмные цифровые носители (флэш-карта) Декорации (для проведения сюжетных занятий); Костюмы; Грамоты, значки, медали (для Подведения итогов занятий и награждения); атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, – шарфики, косынки.



1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности труда на занятиях Постановка корпуса, упражнения для корпуса	«Педагогика и психология танца. Заметки хореографа» Зайфферт Д.Изд. «Планета музыки» 2012
2.	Упражнения для головы, наклоны вперед в сторону	«Учите детей танцевать» ТВ Пуртова, АН Беликова, ОВ Кветная, М 2009
3.	Упражнения для плеч, упражнения для рук, кистей и пальцев	«Музыка и движение 5-6 лет» СИ Бекина, ТП Ломова, ЕН Соковнина, М., 1984
4.	Ходьба и бег	«Песня, танец, марш» ОП Радынова, М., 2010
5.	Прыжки и движения прыжкового характера	Танцы для детей» НВ Зарецкая, М., 2005
6.	Шаги на полупальцах, на пятках	Азбука хореографии» Т Барышникова, М., 2001
7.	Танцевальный шаг	«Учите детей танцевать» ТВ Пуртова, АН Беликова, ОВ Кветная, М 2009
8.	Приседания	«Музыка и движение 5-6 лет» СИ Бекина, ТП Ломова, ЕН Соковнина, М., 1984
9.	Хлопки;	Дидактические игры
10.	Притопы, повороты, прямой галоп	Дидактические игры
11.	Поклон	Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
II.	<b>2.Основы народного танца</b>	«Музыка и движение 6-7 лет» СИ Бекина, ТП Ломова, ЕН Соковнина, М., 1984
III.	<b>3.Элементы классического танца</b>	Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 2003.
I.	1.Постановка корпуса	Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 2003.
2.	2.Позиции ног	Каплан С. С. Методика классического танца В. И. Пономарева // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – Спб.: Изд-во АРБ, 2000.
3.	3.Позиции рук	Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб, 2001.
IV.	<b>4.Бальный танец</b>	«Старинные танцы»(Видеопособие)
I.	1.История бального танца	(Видеопособие)
2.	2.Изучение основ танца вальс	В.М.Строганов. Современный бальный танец.- М.,1975.
V.	<b>5.Упражнения на полу, гимнастика</b>	«Танцы и игры под музыку для детей дош.возр» ЖЕ Фирилева, АИ Рябчиков, ОВ Загрядская. Изд «Планета музыки» 2018г
I.	1.Упражнение для развития гибкости	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
2.	2. Упражнения для развития координации	
VI.	<b>6.Танцевальные</b>	«Музыкальные праздники в ДОУ»ИА Кутузова, АА

	<b>этюды, игры, танцы.</b>	Кудрявцева, М., 2005
VII.	<b>7.Репетиционная работа</b>	(Танцевальные костюмы)
VIII	<b>8.Актерское мастерство</b>	Горчаков Н. М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. – М., 1952.
IX.	<b>9.Открытое занятие</b>	«Выпускные праздники в детском саду», Н. Зарецкая, З Ротт, изд «Айрис пресс», 2004

## 2.5 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

**Кабинет.** Занятия могут проводиться как в музыкальном, так и в физкультурном зале. Помещение отвечает санитарно-техническим нормам, сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Площадь музыкального зала 110 м<sup>2</sup>. Физкультурный зал площадью 53 м<sup>2</sup>.

### Оборудование и материалы.

зеркала

музыкальный центр (MP-3 проигрыватель)

компакт-диски, съемные цифровые носители (флэш-карта)

декорации (для проведения сюжетных занятий);

костюмы;

грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и– награждения);

атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки,– шарфики, косынки.

### Методические материалы

Для качественной реализации программы имеются методические материалы:

#### Программно-методические:

Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

#### Диагностические материалы:

Программа педагогического мониторинга результативности освоения дополнительных образовательных программ;

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий.

В репетиционно-постановочные занятия включены количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики. Когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания.

**Кадровое обеспечение программы.** Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю «дошкольное образование», «начальное образование» или педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием, прошедший

переподготовку по соответствующему профилю. Педагог должен иметь навыки работы с ИКТ. Для успешной реализации образовательного процесса необходимо сотрудничество со следующими специалистами: педагог-психолог, учитель-логопед, воспитатель.

### **3. Рабочая программа воспитания**

#### **Пояснительная записка**

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (п.2 ст.2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

В основе процесса воспитания детей в Учреждении лежат конституционные и национальные ценности российского общества.

Целевые ориентиры рассматриваются как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника Учреждения и с базовыми духовно-нравственными ценностями. Планируемые результаты определили направления для разработки Программы воспитания.

С учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, в Программе воспитания отражено взаимодействие участников образовательных отношений со всеми субъектами образовательных отношений. При таком подходе возможно воспитать гражданина и патриота, раскрыть способности и таланты детей, подготовить их к жизни в высокотехнологичном, конкурентном обществе.

Для того чтобы эти ценности осваивались ребёнком, они нашли свое отражение в основных направлениях воспитательной работы Учреждения. В Программе воспитания выделены шесть направлений воспитательной работы, среди них этико-эстетическое направление (ценности **культуры и красоты**).

Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство с другими организациями.

Программа воспитания строится на целеполагании, ожидаемых результатах, видах деятельности, условиях формирования воспитывающей, личностно развивающей среды, отражая интересы и запросы участников образовательных отношений:

- ребенка, признавая приоритетную роль его личностного развития на основе возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и потребностей;

- родителей (законных представителей) и значимых для ребенка взрослых;
- педагогов;
- государства и общества.

При разработке Программы воспитания учитывались ключевые идеи Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России:

- воспитание и развитие личности гражданина России является общим делом;
- двойственная природа процесса социализации человека, многофакторность и сложность воспитания, развития личности и социально-профессионального самоопределения в сетевом мире;
- непрерывность и преемственность процесса воспитания и развития личности;
- направленность результатов воспитания и развития личности в будущее;
- воспитание человека в процессе деятельности;
- единство и целостность процесса воспитания и развития личности;
- центральная роль развития личности в процессе образования;
- контекстный характер процесса воспитания, единство ценностно-смыслового пространства воспитания и развития личности.

Реализация Программы воспитания направлена на получение результатов, которые составлены в соответствии с Конституцией Российской Федерации и нашли дальнейшее отражение при формировании личностных качеств гражданина, необходимых для сохранения и передачи ценностей следующим поколениям:

- безусловное уважение к жизни во всех ее проявлениях, признание ее наивысшей ценностью;
- осознание ценности здоровья, установка на активное здоровьесбережение человека;
- любовь к Отечеству, осознание себя гражданином России - продолжателем традиций предков, защитником Земли, на которой родился и вырос; осознание личной ответственности за Россию;
- признание ценности жизни и личности другого человека, его прав и свобод, признание за другим человеком права иметь свое мнение;
- готовность к рефлексии своих действий, высказываний и оценке их влияния на других людей; внутренний запрет на физическое и психологическое воздействие на другого человека;
- субъектность, активная жизненная позиция;
- правовое самосознание, законопослушность; готовность в полной мере выполнять законы России; уважение к чужой собственности, месту постоянного проживания;
- осознание себя гражданином многонациональной России, частью народа, проявляющий интерес и уважение к культуре, русскому языку и языкам предков;
- готовность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия страны и развитии новых культурных направлений;

- принятие и сохранение традиционных семейных ценностей народов России;
- уважение к различным вероисповеданиям, религиям;
- забота о природе, окружающей среде; экологическое самосознание и мышление; осознание себя частью природы и зависимости своей жизни и здоровья от экологии;
- забота о слабых членах общества, готовность деятельно участвовать в оказании помощи социально-незащищенным гражданам;
- осознание ценности образования; уважение к педагогу; готовность учиться на протяжении всей жизни; стремление к саморазвитию и самосовершенствованию во всех сферах жизни;
- проектное мышление; командность; лидерство; готовность к продуктивному взаимодействию и сотрудничеству;
- интеллектуальная самостоятельность; критическое мышление; познавательная активность;
- творческая активность и готовность к творческому самовыражению;
- свобода выбора и самостоятельность в принятии решений; социальная активность и мобильность; активная гражданская позиция;
- уважение к труду, осознание его ценности для жизни и самореализации; трудовая и экономическая активность.

При разработке Программы воспитания учитывался и тот факт, что основой организации воспитательного процесса в дошкольном возрасте являются представления об особенностях данного возраста и тех психологических механизмах, которые лежат в основе формирования личности на разных возрастных этапах дошкольного детства.

### **Цель и задачи Программы воспитания**

В соответствии с ФГОС ДО, основной образовательной программой дошкольного образования Учреждения (далее по тексту - ООП) целью Учреждения является обеспечение полноценного и радостного проживания детьми периода детства, как уникального периода развития и формирования личности ребенка, через поддержку естественных процессов развития, воспитания и обучения.

Исходя из этого, а также, основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), формируется общая **цель воспитания** в Учреждении:

- личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;

- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;

- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Данная цель ориентирует педагогических работников Учреждения не на обеспечение соответствия личности воспитанника единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности воспитанников и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания, применительно к возрастным особенностям воспитанников, позволяет выделить в ней следующие **задачи**, выполнение которых необходимо реализовывать:

- формировать общую культуру личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, а также таких личностных качеств, как активность, произвольность, самостоятельность и ответственность;
- создавать благоприятные условия для развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями, а также для волеизъявления каждого ребенка (выбор деятельности, темы, средств, способов, партнеров и т.п.);
- развивать способности и творческий потенциал каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми, окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;
- сформировать готовность и мотивацию к совместной деятельности, становление позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- воспитывать у дошкольников чувства собственного достоинства, патриотизма, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- в организации и содержании образования и воспитания детей учитывать природно-географическое и культурно-историческое своеобразие региона, воспитывать у них интерес и уважение к родному краю;
- объединить воспитательные ресурсы семьи и Учреждения на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества;
- развивать и совершенствовать партнерские взаимоотношения Учреждения с семьей, оказывать ей психолого - педагогическую поддержку, повышать компетентность родителей (законных представителей) воспитанников в вопросах воспитания, развития и образования детей.

### **Требования к планируемым результатам освоения Программы воспитания**

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность педагога нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получат своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

На уровне дошкольного образования не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей».

### Планируемые результаты воспитания детей в дошкольном возрасте (к 8 годам)

Таблица 6

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Этико-эстетические	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

#### Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных во ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В пояснительной записке ценности воспитания соотнесены с направлениями воспитательной работы. Предложенные направления не заменяют и не дополняют собой деятельность по пяти образовательным областям, а фокусируют процесс усвоения ребенком базовых ценностей в целостном образовательном процессе. На их основе определены региональный и муниципальный компоненты.

В соответствии со спецификой работы, воспитанники пребывают в Учреждении на протяжении 12 часов. А так как дошкольное образование - процесс непрерывный и реализуемый во всех режимных моментах, то воспитательный процесс осуществляется постоянно.

#### Этико-эстетическое направление воспитания

Ценности - культура и красота.

**Культура поведения** в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

Можно выделить основные задачи этико-эстетического воспитания:

- 1) формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- 2) воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;
- 3) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- 4) воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- 5) развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- 6) формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Для того чтобы формировать у детей культуру поведения, педагог Учреждения должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных **направлениях** воспитательной работы:

- учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
- воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;
- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

Цель **эстетического** воспитания - становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности педагога по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь Учреждения;
- организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.



## **Особенности реализации воспитательного процесса**

### **Формы и методы воспитательной работы**

Наиболее эффективными методами воспитания в сфере развития личности ребенка в Учреждении являются **методы, которые обеспечивают создание у детей практического опыта общественного поведения**. К ним относятся:

- *метод приучения* ребенка к положительным формам общественного поведения, воспитания нравственных привычек. Основой смысла его заключается в том, что детей систематически в самых разных ситуациях побуждают поступать в соответствии с нормами и правилами, принятыми в обществе (например, здороваться и прощаться, благодарить за услугу, вежливо отвечать на вопросы, бережно относиться к вещам и т. п.).

Приучение осуществляется с помощью *упражнения*, при этом побуждение к поступку, действию связывается с влиянием на чувства ребенка, на его сознание. Упражнение предполагает включение детей в разнообразную практическую деятельность, в общение со сверстниками и взрослыми в естественных жизненных ситуациях и в специально создаваемых, стимулирующих дошкольников к таким поступкам.

Метод приучения дает наибольший эффект, если он сочетается с *примером взрослого или других детей*. Чтобы ребенок начал действовать по примеру старшего или сверстника, необходимо желание быть похожим на того, кто затронул его чувства, направил деятельность. Желание быть похожим реализуется через деятельность подражания. Когда пример получил отражение в деятельности ребенка, можно говорить о его активном влиянии на личность.

Следует подчеркнуть значение *целенаправленного наблюдения*, организуемого педагогом. Наблюдение формирует отношение к наблюдаемому и положительно влияет на поведение детей;

- *метод показа действия*. С его помощью формируется такое важное качество, как самостоятельность. В условиях жизни ребенка в Учреждении самостоятельность приобретает ярко выраженный нравственный, общественный аспект;

- *метод организации деятельности*, которая и в дошкольном возрасте, особенно в старшем, носит общественно полезный характер. В первую очередь, это совместный, коллективный труд детей. Педагог определяет цель работы и ее организацию в целом, а также осуществляет подбор и расстановку участников в небольших объединениях. В группах старшего дошкольного возраста педагог, организуя разнообразную трудовую деятельность, формирует навыки самоорганизации: рекомендует детям самим обдумать, что и для чего надо делать, как спланировать и разделить работу и т. п. Педагог помогает своим воспитанникам правильно оценивать и общие результаты, и трудовые усилия каждого. Показателями нравственного развития детей этого возраста, наряду с самоорганизацией, являются доброжелательность, готовность к взаимопомощи, взаимовыручке, трудолюбие.

В младшем дошкольном возрасте основная задача трудового воспитания - формирование самостоятельности, т.к. она - необходимая предпосылка для появления у малыша желания выполнять трудовые поручения;

- *труд и игра* являются и средствами, и методами воспитания.

Ценность игры как средства и действенного метода воспитания заключается в том, что эта деятельность дает ребенку возможность наиболее свободно и самостоятельно устанавливать связи и отношения с другими детьми, выбирать цели, подбирать материалы и находить средства осуществления замысла. В игре особенно отчетливо проявляются достижения и недостатки личностного развития, уровень овладения детьми нормами и правилами поведения.

Наиболее важна сюжетная игра, которая имеет два плана детских отношений: отношения сверстников по игре, или так называемые реальные отношения, взаимоотношения играющих, регулируемые определенным сюжетом. Педагогически ценный сюжет, отражающий положительные стороны быта, общественно-политические явления, благотворно влияет на поведение детей в игре и вне ее.

Игра активизирует чувства и отношения ребенка, его представления об окружающем, поэтому для овладения детьми опытом общественного поведения, необходимо развивать содержательные игры и активизировать общую работу по воспитанию у детей нравственных чувств и привычек поведения. Тогда можно ожидать, что при сговоре детей по поводу игры и в процессе самой игры будет достигнуто единство между поведением ребенка в соответствии с взятой на себя ролью и реальным поведением.

Следующие методы направлены **на формирование у дошкольников нравственных представлений, суждений, оценок:**

- *беседы на этические темы;*
- *чтение художественной литературы и рассказывание;*
- *рассматривание и обсуждение картин, иллюстраций, видеофильмов.*

Эти методы целесообразно применять при организации образовательной деятельности и в режимных моментах со всей группой или подгруппой детей. Педагог должен предусмотреть осуществление задач по воспитанию в сфере личностного развития, но особенно важно тщательно продумать содержание и ход образовательной деятельности, направленной на обобщение знаний и формирование представлений детей о нашей Родине, ее многонациональном составе и других общественных представлений.

Рассматривание картин, иллюстраций, на которых изображены различные ситуации, настольно-печатные игры, *вопросы к детям*, побуждающие к ответу, используются, главным образом, для формирования у детей правильных оценок поведения и отношений и превращения моральных представлений в мотивы поведения. Этому содействует сочетание деятельности словесного, словесно-наглядного характера с практической деятельностью детей.

В связи с усвоением во время бесед, чтения книг первых понятий о моральных качествах (правдивость, справедливость, скромность, взаимопомощь, трудолюбие) рекомендуется подобрать игры, упражнения, трудовые задания, в которых дети имели бы возможность обогатить свой практический опыт, углубить знания и моральные чувства.

Используя эти методы, педагог может не только знакомить детей с моральными качествами и отношениями, которыми обладали герои художественных

произведений, участники каких-то событий, но и включать детей в обсуждение и анализ того практического опыта, участниками которого они были сами.

Темы подобных бесед должны подбираться с учетом возраста детей. В беседах с детьми среднего и старшего дошкольного возраста педагог стремится к тому, чтобы обобщенные высказывания детей сочетались с описанием, анализом практических ситуаций. Детям младшего дошкольного возраста легче вспомнить реальные ситуации и свое поведение не во время бесед, а, например, при просмотре спектаклей кукольного, настольного театров, при проведении специально подобранных игр;

- *метод убеждения* используется посредством доброго, умного слова воспитателя, чтения художественных произведений, грамотно организованной деятельности;

- *метод положительного примера* используется в педагогическом процессе для организации детской деятельности в повседневной жизни. Важно, чтобы положительный пример становился для ребенка образцом для подражания;

- *метод поощрения* чаще всего используется при повседневном общении взрослого с детьми. Он может иметь положительное воздействие, т.к. в поощрениях чаще всего фиксируется результат воспитания в сфере личностного развития. Правильное поведение, хорошие поступки заслуживают положительной оценки взрослого, а иногда и особого одобрения с привлечением внимания группы детей. Поощрение должно применяться непременно с учетом того, какое значение имеет данный поступок не только для самого ребенка, но и для близких ему людей. Степень поощрения, его частота должны соотноситься со стремлением и старанием ребенка поступать хорошо. Важно замечать и малые достижения детей, особенно если ребенок приложил усилия, чтобы стать лучше. Не следует захваливать одних и тех же детей. В группах старшего возраста вопрос о достижениях детей, о том, достойны ли они одобрения, похвалы, целесообразно обсудить во время общей беседы. Прежде чем поощрять ребенка, нужно подумать, в какой мере он заслуживает похвалы. При этом принять во внимание его возраст, степень личных усилий, общественное значение его поведения, конкретного поступка.

### **Приоритетные направления деятельности**

Необходимо учитывать, что по мере взросления детей, в силу их возрастной специфики и особенностей развития, выбор форм взаимодействия взрослого и ребенка меняется, совершенствуется от простого действия с игровым материалом до сложного, насыщенного процесса воспитания.

На каждой ступени дошкольного детства для достижения поставленных задач воспитания в сфере личностного развития детей необходимо выбирать ту форму взаимодействия, которая будет наиболее понятной ребенку, интересной для него и действенной для его развития.

Решение задач воспитания детей в сфере личностного развития должно осуществляться комплексно. Но, поскольку, каждая детская деятельность создает свои специфические условия для реализации той или иной задачи, возникает необходимость в выделении наиболее значимых из них в той деятельности, в которой удается достичь наилучших результатов.

*В игровой деятельности* наилучшим образом происходит формирование навыков взаимоотношений, нравственных чувств; *в трудовой деятельности* – трудолюбия, уважения к труду взрослых, а также таких качеств как организованность, ответственность, чувство долга, умение обслуживать себя и выполнять элементарные трудовые поручения (в помещении и на улице); *в коммуникативной деятельности* - навыков общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками; *в познавательно-исследовательской деятельности* - понимание причинно-следственных связей в окружающем мире, выполнение правил поведения в природе и правил обращения с объектами живой и неживой природы; *в восприятии художественной литературы и фольклора* - понимание целей и мотивов поступков героев художественных произведений, желание подражать положительным примерам, стремление совершенствовать себя; *в конструировании, изобразительной, музыкальной и двигательной деятельности* - закрепление пройденного материала, выражение отношения воспитуемого к изученному (отклик).

Слова и словесные методы играют важную роль в воспитании дошкольников в сфере их личностного развития, но воспитание во всех видах детской деятельности обеспечит наиболее гармоничное развитие нравственной личности, у которой полноценно развита сфера чувств, привычки нравственного поведения, сформированы правильные представления о моральных качествах и явлениях общественной жизни, развита способность к оценке и самооценке.

### **Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы воспитания**

В повышении уровня семейного воспитания дошкольников ответственная роль принадлежит Учреждению. В целях педагогического просвещения родителей (законных представителей) воспитанников в Учреждении используются разнообразные **формы работы**.

1. *Анкетирование родителей (законных представителей)* воспитанников необходимо, как для выяснения особенностей семейного воспитания, так и для установления контактов с родителями. Анкетирование помогает педагогу многое понять в характере ребенка, познакомиться с обстановкой, в которой он живет, узнать о взаимоотношениях в семье, поведении дома.

Ежегодно, основе заполнения социальных паспортов, составляется сводный анамнез семей воспитанников, позволяющий проанализировать некоторые социальные показатели (состав семей, образование родителей, условия проживания и др.).

По итогам анкетирования педагог сможет обратить внимание, на то, какие вопросы, и в какой форме можно задавать родителям, что им посоветовать, подскажет темы бесед, содержание консультаций, наглядной информации на информационных стендах.

2. *Беседа* - наиболее распространенная и доступная форма индивидуальной работы с родителями. Нельзя использовать беседу с целью жалобы на ребенка. Если возникает все - таки необходимость сообщить, например, о плохом поведении ребенка, то педагог должен проанализировать с родителями проступок ребенка,

посоветовать, что предпринять, чтобы предупредить его повторение. Такой деловой конкретный разговор заставляет родителей задуматься над более серьезным воспитанием ребенка.

3. *Консультации (индивидуальные и групповые)*. Тематика их зависит от актуальных вопросов родителей, связанных с воспитанием детей в сфере их личностного развития.

4. *Родительские собрания*. Тематика родительских собраний определяется программными задачами воспитания детей того или иного возраста в сфере их личностного развития. Успех собрания зависит от тщательности его подготовки. Предварительно педагог проводит целенаправленные наблюдения за поведением детей в коллективе сверстников, за их взаимоотношениями с родителями (законными представителями), беседует детьми, выявляя их нравственные представления, проводит анкетирование представителей родительской общественности.

На собрании следует подробно обсудить один наиболее существенный вопрос, иллюстрируя его конкретными фактами из жизни детей группы.

5. *Дни открытых дверей, открытые занятия, тематические развлечения, праздники, конкурсы, викторины, игры*. Эти формы дают возможность показать родителям работу Учреждения, группы, методы обучения и воспитания детей, которые могут быть использованы и в семье. Такое проникновение в жизнь Учреждения позволяет родителям увидеть своего ребенка в детском коллективе. Педагог обращает внимание родительской общественности на характер взаимоотношений детей в играх, на занятиях, в быту.

6. *Наглядная информация*, размещенная на официальном сайте, на странице детского сада в ВКонтакте, на информационных стендах хорошо зарекомендовала себя как форма педагогического просвещения родителей. Здесь помещаются краткие тексты на педагогические темы, консультации, ответы на вопросы родителей, фотографии, отражающие жизнь детей в Учреждении и в семье, детские работы, списки рекомендуемой детской и педагогической литературы, нормативно - правовые документы. Очень привлекают родительскую общественность заметки о детях группы: их достижения в овладении знаниями и умениями, результаты конкурсов, рассказы детей об увиденном, детские вопросы, суждения и т. п.

### **Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы строится на основе базовых ценностей по следующим этапам:

- погружение-знакомство, которое реализуется в различных формах (чтение, просмотр, экскурсии и пр.);
- разработка коллективного проекта, в рамках которого создаются творческие продукты;
- организация события, которое формирует ценности.

Календарный план воспитательной работы отражает мероприятия, направленные на воспитание детей в сфере их личностного развития по каждому

направлению Программы воспитания, определяет целевую аудиторию и ответственных за организацию запланированных мероприятий (таблица 7).

Таблица 7

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	Прощание с ёлкой	Тематическое занятие	10-12.01	Воспитатели, ПДО
2.	Колядки	Праздник русских народных традиций	13.01	Воспитатели, ПДО
3.	День защитника Отечества	Развлечение	23.02	Воспитатели, ПДО
4.	Международный женский день	Праздничные утренники	8.03	Воспитатели, ПДО
5.	Широкая масленица	Ярмарка	3 неделя марта	ПДО
6.	Всемирный день театра	Праздничный концерт по произведениям Михалкова	27.03	Воспитатели, ПДО
7.	День космонавтики	Космофест	12.04	Воспитатели, ПДО
8.	Всемирный день Земли	Праздник «Эколята-дошколята»	22.04	Воспитатели, ПДО
9.	День Победы	Праздничный концерт	09.05	Воспитатели, ПДО
10.	День защиты детей	Праздник	12.06	Воспитатели, ПДО
11.	День семьи, любви и верности.	Праздник	8.07	Воспитатели, ПДО
12.	День Государственного флага РФ	Праздник	22.08	Воспитатели, ПДО
13.	День урожая	Ярмарка	27.09	Воспитатели, ПДО
14.	Осенины	Праздничные утренники	3 неделя октября	Воспитатели, ПДО
15.	День матери в России	Флэшмоб	4 воскр.ноября	ПДО
16.	Новый год	Выставка поделок «Новогодние часы для Деда Мороза»	25.12	Воспитатели, ПДО

#### **4. Список литературы**

##### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Алексеева Л.М. Комплексы детской общеразвивающей гимнастики. – Ростов н/Д., 2005.
2. Гренлюнд Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. – СПб., 2005.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – М.: Феникс, 2003.
4. Никитин В.Ю., Кузнецов Е.А. Партерный тренаж. – М.: Век информации, 2018.
5. Чупахуа И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровьесберегающие технологии в образовательно – воспитательном процессе. – М., 2001.
6. Фирилева Ж.Н. Сайкина Е.Г. Лечебно – профилактический танец «Фитнес-Данс», танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство- Пресс, 2007.
7. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе», танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство- Пресс, 2010.

##### **Список литературы для педагогов**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
2. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006.
3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005.
5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линкапресс, 2006.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2005.

## 5. Приложения

## Приложение 1

**Диагностика развития чувства ритма  
(на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).**

№ п/п	ФИО	Движение				Воспроизведение ритма				Творчество	
		передает в движении характер знакомого музыкального произведения	передает в движении характер незнакомого музыкального произведения	соответствие ритма движений ритму музыки	координация движений и внимание	воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:	воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте.	воспроизведение ритма песни шагами.	воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»).	сочинение ритмических рисунков:	танцевальное:

## Приложение 2

**Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка**

№ п/п	ФИО	Координация, ловкость движений	Творческие проявления	Гибкость тела	Музыкальность	Эмоциональность	Развитие чувства ритма	Общее кол-во баллов

## Приложение 3

**Календарно-тематическое планирование  
1-й год обучения. Старшая группа (5-6 лет)**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	04.09.23		Вводное занятие. Правила техники безопасности труда на занятиях	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Первичная аттестация
2.	07.09.23		Вводное занятие. Постановка	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Первичная аттестация, контроль



			корпуса, упражнения для корпуса		нное	зал	выполнения упражнений
3.	11.09.23		Упражнения для головы, наклоны вперёд в сторону	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
4.	14.09.23		Основы народного танца	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Контроль выполнения упражнений
5.	18.09.23		Упражнения на полу, гимнастика	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Контроль выполнения упражнений
6.	21.09.23		Упражнения для плеч, упражнения для рук, кистей и пальцев	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Контроль выполнения упражнений
7.	25.09.23		Элементы классического танца Постановка корпуса	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Текущий контроль
8.	28.09.23		Упражнение для развития гибкости	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Текущий контроль
9.	02.10.23		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
10.	05.10.23		Элементы классического танца Позиции ног	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Текущий контроль
11.	9.10.23		Основы народного танца	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Контроль выполнения упражнений
12.	12.10.23		Упражнения для развития координации	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Текущий контроль
13.	16.10.23		Упражнения на полу, гимнастика	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Контроль выполнения упражнений
14.	19.10.23		Упражнения для головы, наклоны вперёд в сторону	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Контроль выполнения упражнений
15.	23.10.23		Элементы классического танца Постановка корпуса	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Текущий контроль
16.	26.10.23		Упражнение для развития гибкости	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Текущий контроль

17.	30.10.23		Ходьба и бег	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
18.	02.11.23		Упражнения на полу, гимнастика	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
19.	09.11.23		Основы народного танца	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Контроль выполнения упражнений
20.	13.11.23		Упражнения для плеч, упражнения для рук, кистей и пальцев	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Контроль выполнения упражнений
21.	16.11.23		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
22.	20.11.23		Элементы классического танца Позиции рук	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
23.	23.11.23		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
24.	27.11.23		Основы народного танца	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Промежуточная аттестация, контроль выполнения упражнений
25.	30.11.23		Упражнения на полу, гимнастика	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
26.	04.12.23		Упражнение для развития гибкости	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
27.	07.12.23		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
28.	11.12.23		Репетиционная работа	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
29.	14.12.23		Элементы классического танца Позиции рук	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
30.	18.12.23		Основы народного танца	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Промежуточная аттестация, контроль выполнения упражнений
31.	21.12.23		Упражнения на полу, гимнастика	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
32.	25.12.23		Ходьба и бег	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа,

					нирова нное	альный зал	контроль выполнения упражнений
33.	28.12.23		Упражнения для развития координации	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Текущий контроль
34.	11.01.24		Упражнение для развития гибкости	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Текущий контроль
35.	15.01.24		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
36.	18.01.24		Упражнения на полу, гимнастика	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
37.	22.01.24		Репетиционная работа	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
38.	25.01.24		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
39.	29.01.24		Актерское мастерство	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Творческие занятия, анализ проделанной работы
40.	01.02.24		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
41.	05.02.24		Открытое занятие	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Выступление
42.	08.02.24		Упражнения на полу, гимнастика	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
43.	12.02.24		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
44.	15.02.24		Прыжки и движения прыжкового характера	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Текущий контроль
45.	19.02.24		Шаги на полупальцах, на пятках	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Текущий контроль
46.	22.02.24		Упражнение для развития гибкости	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Текущий контроль
47.	26.02.24		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
48.	29.02.24		Репетиционная работа	1	Комби нирова нное	Музык альный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
49.	04.03.24		Прыжки и	1	Комби	Музык	Текущий контроль

			движения прыжкового характера		нировальное	Музыкальный зал	
50.	07.03.24		Упражнения на полу, гимнастика	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
51.	11.03.24		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
52.	14.03.24		Шаги на полупальцах, на пятках	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
53.	18.03.24		Упражнения для развития координации	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
54.	21.03.24		Танцевальный шаг	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
55.	25.03.24		Приседания	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
56.	28.03.24		Актерское мастерство	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Творческие занятия, анализ проделанной работы
57.	01.04.24		Упражнения на полу, гимнастика	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
58.	04.04.24		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
59.	08.04.24		Танцевальный шаг	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
60.	11.04.24		Приседания	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
61.	15.04.24		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
62.	18.04.24		Хлопки;	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
63.	22.04.24		Упражнения для развития координации	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
64.	25.04.24		Притопы, повороты, прямой галоп	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
65.	02.05.24		Репетиционная работа	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
66.	06.05.24		Танцевальные	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа,

			этюды, игры, танцы.		нировальное	альный зал	контроль выполнения упражнений
67.	13.05.24		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
68.	16.05.24		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
69.	20.05.24		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
70.	23.05.24		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
71.	27.05.24		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
72.	30.05.24		Открытое занятие	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Выступление, итоговая аттестация
				Итого 72			

**Календарно-тематическое планирование  
2-й год обучения. Подготовительная группа (6-7 лет)**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	04.09.23		Вводное занятие. Правила техники безопасности труда на занятиях	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Первичная аттестация, контроль выполнения упражнений
2.	07.09.23		Вводное занятие. Постановка корпуса, упражнения для корпуса	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Первичная аттестация, контроль выполнения упражнений
3.	11.09.23		Основы народного танца	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Контроль выполнения упражнений
4.	14.09.23		Упражнения для развития координации	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
5.	18.09.23		Упражнения для головы, наклоны вперед в сторону	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
6.	21.09.23		Актерское мастерство	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Творческие занятия, анализ проделанной работы

7.	25.09.23		Прыжки и движения прыжкового характера	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
8.	28.09.23		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
9.	02.10.23		Изучение основ танца вальс	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
10.	05.10.23		Элементы классического танца Постановка корпуса	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
11.	9.10.23		Шаги на полупальцах, на пятках	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
12.	12.10.23		Упражнения для развития координации	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
13.	16.10.23		Основы народного танца	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Контроль выполнения упражнений
14.	19.10.23		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
15.	23.10.23		Репетиционная работа	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
16.	26.10.23		История бального танца	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
17.	30.10.23		Элементы классического танца Постановка корпуса	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
18.	02.11.23		Упражнения для развития координации	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
19.	09.11.23		Актерское мастерство	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Творческие занятия, анализ проделанной работы
20.	13.11.23		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
21.	16.11.23		Элементы классического танца Позиции ног	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
22.	20.11.23		Упражнения для	1	Комби	Музыка	Контроль выполнения

			плеч, упражнения для рук, кистей и пальцев		нированное	альный зал	упражнений
23.	23.11.23		Упражнение для развития гибкости	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
24.	27.11.23		Изучение основ танца вальс	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
25.	30.11.23		Основы народного танца	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Контроль выполнения упражнений
26.	04.12.23		Упражнения для головы, наклоны вперед в сторону	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
27.	07.12.23		Репетиционная работа	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
28.	11.12.23		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
29.	14.12.23		Упражнения для развития координации	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
30.	18.12.23		Элементы классического танца Позиции ног	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
31.	21.12.23		Прыжки и движения прыжкового характера	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
32.	25.12.23		Изучение основ танца вальс	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
33.	28.12.23		Упражнение для развития гибкости	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
34.	11.01.24		Шаги на полупальцах, на пятках	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
35.	15.01.24		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
36.	18.01.24		Элементы классического танца Позиции рук	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
37.	22.01.24		Актерское мастерство	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Творческие занятия, анализ проделанной

					нное	зал	работы
38.	25.01.24		Упражнения для развития координации	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
39.	29.01.24		Танцевальный шаг	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
40.	01.02.24		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
41.	05.02.24		Репетиционная работа	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
42.	08.02.24		Ходьба и бег	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
43.	12.02.24		Упражнение для развития гибкости	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
44.	15.02.24		Изучение основ танца вальс	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
45.	19.02.24		Основы народного танца	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Контроль выполнения упражнений
46.	22.02.24		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	
47.	26.02.24		Элементы классического танца Позиции рук	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
48.	29.02.24		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
49.	04.03.24		Основы народного танца	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Промежуточная аттестация, контроль выполнения упражнений
50.	07.03.24		Танцевальный шаг	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
51.	11.03.24		Приседания	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
52.	14.03.24		Основы народного танца	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Промежуточная аттестация, контроль выполнения упражнений
53.	18.03.24		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений



54.	21.03.24		Открытое занятие	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Выступление
55.	25.03.24		Упражнение для развития гибкости	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
56.	28.03.24		Ходьба и бег	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
57.	01.04.24		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	
58.	04.04.24		Репетиционная работа	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
59.	08.04.24		Притопы, повороты, прямой галоп	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
60.	11.04.24		Поклон	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
61.	15.04.24		Приседания	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
62.	18.04.24		Хлопки;	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
63.	22.04.24		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
64.	25.04.24		Основы народного танца	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Промежуточная аттестация, контроль выполнения упражнений
65.	02.05.24		Притопы, повороты, прямой галоп	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
66.	06.05.24		Упражнение для развития гибкости	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Текущий контроль
67.	13.05.24		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
68.	16.05.24		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
69.	20.05.24		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений
70.	23.05.24		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений, анализ

							проделанной работы
71.	27.05.24		Танцевальные этюды, игры, танцы.	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Практическая работа, контроль выполнения упражнений, анализ проделанной работы
72.	30.05.24		Открытое занятие	1	Комбинированное	Музыкальный зал	Выступление, итоговая аттестация
				Итого 72			